



Gener, Febrer i Març
2010



En Aquest Nombre....

FOTOS NADALES 2009

ES GRUP: NONASOUND

HISTÒRIA DE LA MÚSICA (II)

**Entrevista a:
CARMEN GARCÍA**

Professora de l'escola Angel Ruiz i Pablo

Bon Any 2010!!



AJUNTAMENT
DES CASTELL

BON ANY NOU!

Benvinguts de nou a aquest cinquè nombre de la revista de l'Escola de Música des Castell.

Desde l'escola us volem desitjar un molt bon any 2010, ple de salut, felicitat, i que sigui moooooolt musical!

També voldriem agrair a tots els alumnes, pares i mares, (tant els que hi ereu com els que al final no vareu poder venir), la vostra participació a la tradicional cantada de nades. Desde Direcció també donem les gràcies a l'esforç que varen fer l'equip de professors de l'escola, quadrant assajos i posant, com de costum, la màxima bona voluntat per a que tot surti sobre rodes. Moltes gràcies a tots.

Aquest segon trimestre farem una **audició d'alumnes el dijous 18 de març, a les 18h.**

Estem preparant també, per al tercer trimestre, una audició de final de curs conjunta amb diferents entitats del poble i un dinar de germanor. Us mantindrem informats com sempre mitjançant cartes als pares i als taulells de l'escola.

Recordar-vos també que tenim encara unes poques places lliures de les diferents modalitats d'instrument que impartim a l'Escola, de les quals se us informará a les oficines de l'Ateneu en horari de damatí o a l'Escola pels capvespres.

Bon any i bon estudi!



Regidoria de Cultura i Direcció de l'Escola

HISTÒRIA DE LA MÚSICA (II)

La Música antiga 5000 a.c - 476 d.c



Antic Egipte i Mesopotàmia

Els músics a l'antic Egipte tenien avançats coneixements musicals que eren sobretot, reservats per als sacerdots.

Alguns dels instruments més representatius són l'arpa, com a instrument de corda o l'oboè doble, com a instrument de vent.

A Mesopotàmia els músics eren considerats persones de gran prestigi, acompanyaven al monarca no només als actes de culte sino també a les cerimònies de palau i a les guerres. L'arpa és, també, un dels instruments més apreciats a Mesopotàmia



Antiga Grècia

La música a l'antiga Grècia era molt rica i variada ja que tenia moltes influències de totes les civilitzacions que la envoltaven (mesopotàmics, etruscs o egipcis).

La música va lligada estretament amb la filosofia. Els sabis de l'època resalten el seu valor cultural i Pitàgores la considera com a una medicina per a l'ànima

Els principals instruments utilitzats a Grècia foren: la lira, la cítara, l'aulos, la siringa (com una flauta), diferents tipus de tambors, el cròtal, el cimbal o les castanyoles.



Antiga Roma

Roma va conquerir Grècia, però la cultura grega era molt important. Tot i que les dues cultures es varen fondre, Roma no va aportar quasi res a la música grega.

Habitualment s'utilitzava la música a les grans festes i els músics eren molt valorats.

Quan l'imperi romà es consolida, arriba la immigració que enriqueix la cultura romana i la seva música. Varen ésser molt rellevants les aportacions de Síria, Egipte o la Península Ibèrica.



NADALES ' 09

El passat dimarts 22 de desembre vam sortir pels carrers del poble des Castell a cantar, com cada any, les tradicionals nadales.

Volem agrair a tots els alumnes, pares i mares, la vostra assistència i col.laboració. Vàrem sonar molt bé, gràcies de nou!



ES GRUP: NONASOUND



La creación del grupo Nonasound ha tenido lugar durante el año 2009, estando la composición completa desde hace poco menos de medio año. Sus componentes son Paco (batería), Euke (Teclados, voz), Lucas (Bajo, coros), David (Guitarra, coros) y Koke (Guitarra, voz). La mayoría de sus componentes han tenido proyectos anteriores tanto en la isla como fuera de ella. Aun es pronto para encuadrar al grupo dentro de algún estilo concreto por el poco rodaje que tiene, pero ya se adivina la influencia de grupos como Radiohead, Pixies, Wilco, Los Planetas, Coldplay, de corte pop-rock e incluso otros de música electrónica como Metric o Hot Chip. Estas influencias han impregnado el estilo de la banda con pinceladas que van de rock and roll más vitalista e intenso a temas con un aire más intimista y psicodélico, todos con arreglos propios de la música electrónica. Hasta la fecha Nonasound sólo ha tocado en fiestas privadas y será el próximo 29 de enero cuando ofrezcan el primer concierto al público que quiera descubrir a esta nueva banda que se estrena en la isla. Para los interesados, la actuación será en el Centro Cultural Casino de Alaior a las 22:00 horas. La gran mayoría de los temas que se podrán escuchar son de composición propia aunque también hay covers. Como proyectos para el futuro, durante el año 2010 Nonasound espera tener la oportunidad de tocar más ocasiones en directo para acabar de pulir su sonido y, por otra parte, el grupo tiene en mente poder grabar una primera maqueta con temas propios para poder distribuirla. Para el público que esté interesado puede consultar el sitio del grupo en myspace (www.myspace.com/nonasoundmusic) donde se irán colgando fotos, videos y fechas de próximos conciertos. Los componentes del grupo os animan a entrar en el sitio y dejar vuestras impresiones. Cualquier crítica será bien recibida. Desde la escuela de música de Es Castell saludamos a esta nueva formación y animamos a los amantes de la música a dar una bienvenida cálida y comprensiva en el siempre duro primer concierto de Alaior.

L'ENTREVISTA A: **CARMEN GARCÍA**

Professora de L'Escola Ángel Ruiz y Pablo

**Quan temps fa que et dediques a la música?
Parlan's dels teus inicis.**

Vaig començar a fer música de petita a l'EGB, com a una activitat extraescolar, quedàvem a l'escola una hora més al migdia per cantar amb la coral del padre Petrus. Aquest capellà va ser un personatge clau en la meua vida musical, no només em va ensenyar solfeig, melòdica, piano, guitarra... sinó que també em va mostrar a estimar la música i gaudir-ne amb ella. Ca' seva era com un gran club de joves amb una afició comú: la música, vaig passar moltíssimes hores en aquell lloc, des dels 8 anys més o manco. Amb ell vaig començar a donar les meves primeres classes: els alumnes més avançats feiem de mestre als que començaven.

Vaig passar uns anys al Conservatori però l'ensenyament musical reglat no em va satisfer (sé que actualment han renovat i millorat les seva metodologia) i ho vaig deixar anar quan vaig començar a estudiar magisteri.

Tens fills? Estudien música?

Tenc dos al·lots preciosos de 3 i 6 anys que hores d'ara encara no s'han inclinat cap aquesta branca, açò sí els agrada molt cantar i "sonar" instruments.

Parla'ns de la teua feina.

fa 15 anys que som mestra de música i en duc 14 al CEIP Angel Ruiz i Pablo. M'agraden molt els fiets i m'agrada molt la música així és que no podria trobar feina millor. Record el que vaig dir quan vaig cobrar la meua primera nòmina i encara ara ho puc dir: em paguen per fer el que més m'agrada: fer música amb fiets.

Si bé he de dir que aquesta feina té un aspecte negatiu remarcable: el Govern no vol reconèixer la "música" com a assignatura de primària, la inclou dins l'àrea d'educació artística, juntament amb la plàstica. Imaginau... quina nota trobau que treuria en Mozart d'artística? i en Picasso? Dues matèries tan diferents al mateix sac, increïble!

Podries explicar alguna anècdota divertida d'aquests últims anys?

Tots els mestres tenim la mateixa anècdota divertida per contar: les respostes escrites per posar-te un cas recent d'un alumne de tercer cicle de primària demanant la lletra de les cançons del concert de santa Cecília per escrit m'he trobat algunes com aquestes: na Dolores tenia un novio... que tres "euros" li va costar... li fot punyada i "esclata-sangs" o jo som feliç sense fer feina, som un gandul "me n'anaria al metge" (en lloc de "sa vagueria em menja") els meus fills s'hi morien de riure.

Quines altres activitats musicals fas, a part de la docència?

Cada any durant el primer trimestre de curs form una coral de Nadal, destinada a fets de més de 7 anys. Tots són alumnes meus però el fet de venir voluntàriament converteix els assajos en una activitat molt diferent i entretinguda tant per a ells com per a mi, faig feina molt més relaxada i hi prenc molt més de gust.

Quines són les teves aficions, Carme?

Principalment els meus fills, els hi dedic la major part del meu temps lliure. M'agrada molt ballar però actualment tenc poques ocasions per fer-ho.

Segueixes un mètode específic?

No n'hi ha cap que m'hagi convençut, així que ja fa uns anys que n'agafo de cadascun allò que necessit segons les circumstàncies. Intent que les meves classes siguin d'allò més participatives i divertides, però de vegades les poques ganes de fer feina d'alguns alumnes em fan adoptar mètodes més clàssics de treball.

Quins projectes tens en ment?

Aconseguir que als meus alumnes els agradi cada dia més la meva assignatura.

(continua a pag. 8)



QÜESTIONARI RÀPID:

La teva peli preferida...

Moltes... “Mucho ruido y pocas nueces” per citar-ne una d’alegre i “la lista de Schindler” per posar-hi els peus al terra.

El teu llibre favorit...

“Cinc cèntims d’òpera” de R. Alier i M. Gorgori, “el nom de la rosa” d’U. Eco i molts altres.

El compositor i/o obra preferida...

M’agrada molt l’òpera, en aquest camp triaria en W.A. Mozart i en Rossini. Ara bé, sabent que aquesta revista arriba a molts fiets, recomanaria el ballet “El Trencanous” de Txaikovski. El meu fill gran va assistir a una representació del ballet de Moscu al teatre principal als 3 anys i li va encantar (he de dir que en coneixia bona part perquè a casa ja la havia vist moltes vegades).

El teu millor viatge o el lloc on desitjaries viatjar...

He tingut la sort i el gust de poder viatjar bastant. Als 20 anys vaig anar a visitar diferents ciutats de Bèlgica, Holanda... i em va meravellar Brujas, caminar pels seus carrers és com sumergir-te dins les pàgines d’un conte.

Moltíssimes gràcies pel teu temps Carme! Seguim en contacte, arreveure!